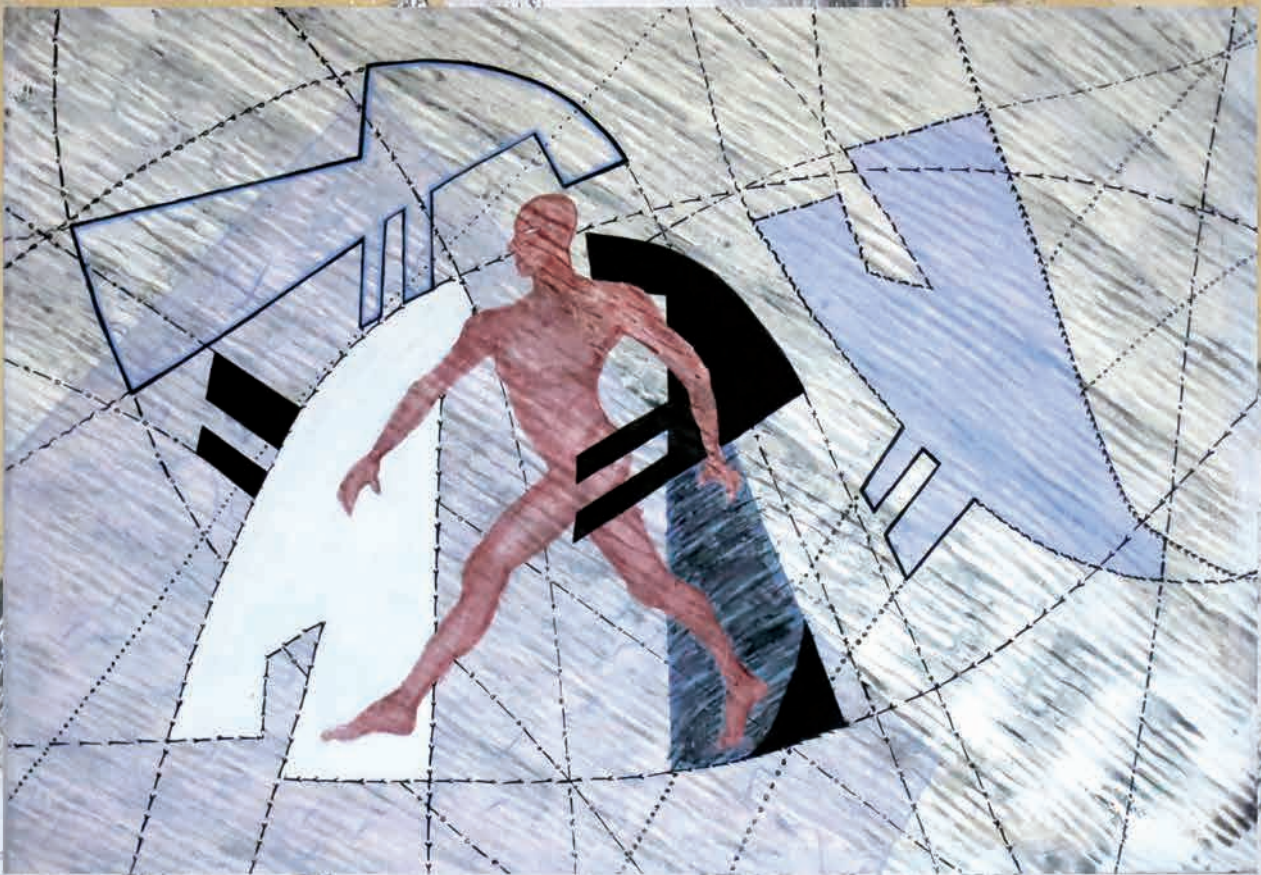


DOPPELTHEATER

Kleiderwechsel – Bühnenhäute

Pia Wessels
Barbara Kessler



Inselgalerie

18.01. - 17.02.2018

Barbara Kessler

Lebt in Berlin. 1966 Abschluss als Mode-Designerin, Fachhochschule Hamburg. 1977-88 Studium Bühnenkostüm, Hochschule der Künste Berlin, Meisterschülerin bei Martin Rupprecht. 1979-84 Aufenthalte in Japan, nach 1990 in den USA. 1988-2012 Theater-, Opern-, Tanz-, u.a. Projekte in Japan, Europa, USA. Seit 1993 Lehrtätigkeit: North Carolina School of the Arts/USA; Hochschule für Bildende Künste Dresden; Institut für Theater, Musiktheater und Film Hamburg; Oberstufenzentrum Berlin-Charlottenburg (Maskenbild).



Blütenergüsse, 2014, japanische Seide, Tusche/Leinen, 60 x 100 cm

Verwandlung – von der Linie zur Fläche zur dreidimensionalen Bewegung: Alles Prozesse von Erfindungen – mit Papier, Pinsel, Farbe, Nadel, Faden, Schere – zum Textilen. Mein Interesse am Kimono gilt seinem Bildcharakter: seiner Verwandlung von der Fläche zur plastischen Form und wiederum in die Abstraktion vom Zeichenhaften zum Schriftzeichen. Barbara Kessler

Pia Wessels

www.piawessels.de

Lebt in Berlin. Studium Modedesign und Kostümbild, Lette-Schule Berlin. Master of Arts als Bühnenbildnerin, Technische Universität Berlin. Assistenzen u. a. bei Reinhard von der Thannen, Peter Schubert und Hans-Joachim Schliecker. Arbeit als freie Kostüm- und Bühnenbildnerin an deutschen Stadttheatern. Ein Jahr künstlerische Leiterin der Kostümabteilung, Landestheater Detmold, danach dort als Gast tätig. Beschäftigung mit textiler Kunst und Kunstprojekten. Initiierte u. a. gemeinsam mit der Künstlerin Ivo Schwarz die Ausstellungen *Achtung Brautkleid! Eine künstlerische Neuinterpretation*, 2013 im Modemuseum Schloß Meyenburg und *Ein Kleid geht auf Reisen*, 2016 im Atelier Thomas Schwarz, Berlin.

Aus der Theaterarbeit kommend, eröffnen mir das Zeichnen, das Drucken sowie das Gestalten textiler Objekte zusätzliche Möglichkeiten, Menschen zu beschreiben und darzustellen. Diese freien Arbeiten bilden den Ursprung für die charakteristische Erfassung einer Figur. Im Ergebnis wird jedes einzelne Blatt Spiegel einer künstlerischen Suche, die mit meiner ersten Empfindung zu einer Person beginnt. Die Basis für meine Inspiration ist immer die Beobachtung. Veränderungen werden wahrgenommen und kreativ verarbeitet. Pia Wessels



Spiel im Sand, 2017, dreiteilig, Mischtechnik/Papier, 200 x 120 cm

Ausstellungen

Donnerstag, 18. Januar 2018, 19 Uhr
Vernissage der 244. Ausstellung
DOPPELTHEATER Kleiderwechsel – Bühnenhüte
Barbara Kessler | Pia Wessels

Sonnabend, 17. Februar 2018, 15-17 Uhr
Finissage der 244. Ausstellung
DOPPELTHEATER Kleiderwechsel – Bühnenhüte
Barbara Kessler | Pia Wessels

Donnerstag, 5. April 2018, 19 Uhr
Vernissage der 245. Ausstellung
Margret Holz | Christine Düwel

Die Ausstellungen und Veranstaltungen werden gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa – Künstlerinnenförderung.

Veranstaltungen

Dienstag, 23. Januar 2018, 19 Uhr
MEMORIES 7 Adriana Altaras liest aus *Doitscha: Eine jüdische Mutter packt aus*

Sonnabend, 3. Februar 2018, 15 Uhr
Thee auf der Insel Literatursalon mit Sabine Krusen

⚠ Wegen Bauarbeiten ist ab 19. Februar 2018 die Inselgalerie bis zur nächsten Ausstellungseröffnung im April 2018 geschlossen!

Donnerstag, 15. März 2018, 20:30 Uhr
Inselgalerie zu Gast in der Buchhandlung *lesen & lesen lassen*
10245 Berlin-Friedrichshain, Wühlischstr. 30
Lesung & Gespräch
Chris Kraus liest aus *Das kalte Blut*

Inselgalerie
g Berliner Fraueninitiative Xanthippe e. V.
Petersburger Straße 76 A, 10249 Berlin
Fon (030) 28 42 70 50
kontakt@inselgalerie-berlin.de
www.inselgalerie-berlin.de

Di - Fr 14:00 - 19:00 Uhr
Sa 13:00 - 17:00 Uhr